

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.О.06.01**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Методы исследовательской (проектной) деятельности в сфере арт-педагогики и  
креативных индустрий

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Арт-педагогика и Креативные индустрии

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр                                      | 4                  | Итого        |
|--|--------------------|--------------|
| Форма контроля                               | Зачет с<br>оценкой |              |
| Вид занятий                                  |                    |              |
| Лекции                                       | 16                 | <b>16</b>    |
| Лабораторные                                 | -                  | -            |
| Практические                                 | 32                 | <b>32</b>    |
| Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР | -                  | -            |
| Промежуточная аттестация                     | 0,25               | <b>0,25</b>  |
| Контактная работа                            | 48,25              | <b>48,25</b> |
| Самостоятельная работа                       | 59,75              | <b>59,75</b> |
| Контроль                                     | -                  | -            |
| <b>Итого</b>                                 | <b>108</b>         | <b>108</b>   |

Рабочую программу составил(и):

Доцент, доцент, к.п.н., Виноградова Н.В.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

---

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании Центра современного искусства

---

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов навыков исследования изобразительной деятельности обучающихся изобразительному искусству в системе художественного образования

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Общая психология», «Психология развития».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Цифровые технологии в изобразительном искусстве», «Педагогический дизайн», «Арт-педагогика», «Особенности развития и воспитания детей средствами изобразительной деятельности», «Креативные индустрии в сфере искусства и культуры», «Искусство и художественная деятельность», «Теория и практика изобразительной деятельности», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)». «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

## 3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)   | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения   |
|--|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение | Знать:<br>- принципы и особенности системного, критического мышления                            |
|  |   | Уметь:<br>- аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации               |
|  |   | Владеть:<br>- навыками критического оценивания, может принимать обдуманные и осознанные решения |
|  | УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности  | Знать:<br>- основные формы и процедуры применяемые при анализе и синтезе информации             |
|  |   | Уметь:<br>- выделять логические формы мышления: понятие, суждение, умозаключение.               |
|  |   | Владеть:<br>- навыками применения критического анализа, рефлексии                               |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)   | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|--|
|  |  | по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности  |
|  | УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений   | Знать:<br>- основы анализа различных публикаций и научных исследований   |
|  |  | Уметь:<br>- умеет анализировать различные источники информации осуществляя поиск достоверных суждений  |
|  |  | Владеть:<br>- навыками выявления противоречий в анализируемой информации, тексте   |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм | Знать:<br>- задачи, ресурсы и условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм  |
|  |  | Уметь:<br>- создавать условия для достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм;   |
|  |  | Владеть:<br>- навыками достижения поставленных целей, исходя из действующих правовых норм и в условиях неопределенности;   |
|  | УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач  | Знать:<br>- приемы анализа, позволяющие выявить сильные и слабые стороны работы, определить четкую последовательность действий, а также уточнить эффективность предлагаемых им мер |
|  |  | Уметь:<br>- выполнять анализ, оценку вероятным рискам, выявлять ограничения, сравнивать и обобщать результаты при решении поставленных задач;                                      |
|  |  | Владеть:<br>- процессом определения правдивости, достоверности или вероятности представленной информации;  |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование)   | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)  | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|--|
|  | УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов  | Знать:<br>- различные педагогические модели, инструменты цифрового моделирования образовательного процесса;  |
|  |  | Уметь:<br>- использовать инструменты и техники цифрового моделирования в образовательном процессе;   |
|  |  | Владеть:<br>- навыками проектирования и моделирования в создании новых образовательных систем;   |
| ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности | Знать:<br>- принципы работы современных информационных технологий;   |
|  |  | Уметь:<br>- выбирать современные информационные технологии и программные средства для решения задач профессиональной деятельности;                       |
|  |  | Владеть:<br>- навыками использования в профессиональной деятельности современные информационные технологии и программные средства;                       |
|  | ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности   | Знать:<br>- специфику современных электронных средств обучения;  |
|  |  | Уметь:<br>- применять различные цифровые ресурсы в целях улучшения качества образовательного процесса и выполнение основных задач обучения и воспитания; |
|  |  | Владеть:<br>- навыками использования цифровых ресурсов для решения задач профессиональной деятельности   |
| ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в  | ПК-5.1. Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями  | Знать:<br>- принципы проектирования учебного процесса в соответствии с предметной областью;  |
|  |  | Уметь:<br>- проектировать и разрабатывать  |

| Формируемые и контролируемые компетенции<br>(код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций<br>(код и наименование)   | Планируемые результаты обучения  |
|--|---|--|
| соответствующей предметной области                               |   | содержания образовательной программы, определять методы обучения, выбор учебных материалов и оценочных инструментов;   |
|  |   | Владеть:<br>- навыками использования проектных технологий в образовательном процессе;  |
|  | ПК-5.2. Разрабатывает и реализует индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области                | Знать:<br>- особенности разработки индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области;                               |
|  |   | Уметь:<br>- создавать учебные материалы для учебников, уроков и других компонентов образовательной программы;  |
|  |   | Владеть:<br>- навыками разработки и реализации индивидуальной и учебно-проектной деятельности обучающихся;   |
|  | ПК-5.3. Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области | Знать:<br>- основные передовые педагогические технологии, методы их реализации   |
|  |   | Уметь:<br>- применять знания о механизмах педагогических технологий в реализации учебно-проектной деятельности обучающихся   |
|  |   | Владеть:<br>- навыками использования методов передовых педагогических технологий в реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы)   | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)   |
|-----------------|--------------------|---|---------|-----------|-------|----------------|--|
| Модуль 1.       | Лек.               | Принципы и задачи теоретико-методологического анализа. Изучаются диссертационные исследования, авторефераты, научные публикации по изучаемой теме, а также различные учебные программы по изо и стандарты, научные периодические издания.   | 4       | 16        | -     | 2              | Кейс-задача<br>дискуссия, поиски<br>решения учебных<br>вопросов  |
|                 | Пр.                | Эмпирические исследования. К ним относятся педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, сравнительный анализ самостоятельных работ учащихся, выполненных на разных этапах эксперимента. Необходимо разработать план-проект программы и конспекты уроков по определённой теме.   | 4       | 10        | 30    | -              | Кейс-задача.<br>Разработка<br>программы, методики<br>исследования, с<br>критериями и<br>показателями<br>дискуссия, поиски<br>решения учебных<br>вопросов |
|                 | Пр.                | Оценочно-статистические методы. Предполагают изучение и анализ результатов и продуктов художественной деятельности учащихся до начала и после эксперимента. Разработать критериальный аппарат исследуемого параметра, качества, свойства. Например, уровня композиционного мышления у обучающихся 5-6 класса. Критерии оценки результатов деятельности обучающихся. | 4       | 10        | 30    | -              | Кейс-задача.<br>Разработка<br>программы, методики<br>исследования, с<br>критериями и<br>показателями<br>дискуссия, поиски<br>решения учебных<br>вопросов |
|                 | Пр.                | Эвристические методы. Позволяют выявить особенности художественного образа композиции, которые являются контекстом произведения и составляют его скрытую сущность. Подготовить анализ   | 4       | 12        | 30    | -              | Кейс-задача.<br>Разработка<br>программы, методики<br>исследования, с<br>критериями и   |

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы)  | Семестр | Объем, ч.  | Баллы      | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|--|---------|------------|------------|----------------|--|
|                 |                    | художественного произведения. Сделать паспорт художественного произведения. Можно из музея, любой галереи. |         |            |            |                | показателями дискуссия, поиски решения учебных вопросов    |
|                 | Ср                 | Самостоятельная работа   | 4       | 59,75      | -          | -              | Задание  |
|                 | ПА                 | Промежуточная аттестация   | 4       | 0,25       | -          | -              | -  |
|                 | Псщ.               | Посещаемость   | 4       | -          | 10         | -              | -  |
| <b>Итого:</b>   |                    |  |         | <b>108</b> | <b>100</b> |                |  |

### Схема расчета итогового балла

Схема расчета итогового балла: Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)



## 5. Образовательные технологии

### **Технология традиционного обучения.**

**Формы обучения:** Лекция. Практическое занятие. Самостоятельная работа. Индивидуальное домашнее задание.

**Методы обучения:** Наглядные, словесные, практические.

### **Технология проектного обучения.**

**Формы обучения:** Лекция-консультация. Проблемный семинар. Семинар с использованием метода анализа конкретных ситуаций.

**Методы обучения:** Решение ситуационных (производственных) задач. Презентационный метод. Демонстрационный метод. Метод портфолио.

**Технология проблемного обучения. Формы обучения:** Семинар с использованием эвристического (сократовского) метода, Проблемный семинар.

**Методы обучения:** Дискуссия. Учебное исследование. Решение проблемной (производственной) ситуации.

### **Игровые технологии.**

**Формы обучения:** Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры.

**Методы обучения:** Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование.

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

Практическая работа проводится в форме семинаров, с целью формирования исследовательского подхода к изучению учебного и научного материала. Главная цель семинаров – обсуждение наиболее важных вопросов курса, их методологическая и методическая проработка.

Подготовка к семинарам подразумевает: составление планов каждого семинара с их обсуждением и утверждением на кафедре, выбор формы семинара, организацию консультаций для студентов.

Важной частью считается подготовка преподавателем структуры занятия (вводное слово о значимости темы, постановка задач, тезисное содержание каждого вопроса семинара, дополнительные вопросы к аудитории, заключительное слово).

Интерактивные технологии (проблемный семинар, семинар-конференция, семинар с элементами дискуссии, семинар на основе метода проектов, семинар применением технологического метода).

1. Семинар-«круглый стол» может проводиться не только с участием студентов, но и с приглашенными преподавателями и специалистами специализирующихся на изучении отдельных разделов или вопросов данной дисциплин. В организации семинара «круглого стола» предусматривается:

- подготовительный этап (оповещение участников о теме семинара, выбор места проведения, назначение ведущего, определение регламента, правил и порядка работы, обеспечение аудитории необходимой аппаратурой),
- дискуссионный этап (выступление и обсуждение учебных и научных вопросов),
- постдискуссионный (этап подведения итогов).

Семинар на основе метода проектов.

В семинаре с использованием метода проектов должен быть продукт методического характера, отражающий содержание обучения по выбранной дисциплине.

2. Проблемный семинар (семинар с элементами решения проблемных вопросов) – это вид семинара, в ходе которого преподаватель побуждает студентов к самостоятельному

рассуждению и активному поиску ответов на поставленные вопросы путем использования специально подобранных проблемных ситуаций. Поиск решения осуществляется студентами поисковыми методами (эвристическая беседа, учебная дискуссия, учебно-педагогическое исследование).

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства   |
|---------|---|--|
| 4       | УК-1, УК-2, ОПК-9, ПК-5                       | Вопросы к зачету с оценкой № 1-40<br>Дискуссия (круглый стол)<br>Доклад<br>Разработка диагностики, анализ и оценка детского рисунка. |

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Семинар-конференция (дискуссия, доклад с элементами презентации) (наименование оценочного средства)

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

Перечень тем для обсуждения

1. Психология развития детей дошкольного и школьного возраста: Г. Кершенштейнер, Выготский Л.С., Бакушинский А.В., Юсов Б.М.
2. Готовность обучающихся к решению учебно-творческих задач в изобразительном искусстве.
3. ЗУН и творческие способности к изобразительной деятельности.
4. Задачи видов изобразительного искусства по возрастным категориям.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Подготовить:

- Доклад, сообщение, выступление.
- Тезисы, конспекты учебного материала

##### Критерии оценки:

**Оценка «отлично» (или 20-30 баллов) выставляется студенту, если** выполнен конспект и тезисы информационного материала:

- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов;
- приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

**Оценка «хорошо» (или 10-19 баллов) выставляется студенту, если** выполнен конспект и тезисы информационного материала:

- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов;
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

**Оценка «удовлетворительно» (или 5-9 баллов) выставляется студенту, если** выполнен конспект и тезисы информационного материала:

- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе не раскрыты вопросы выбранной темы;
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;

– студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

**Оценка «неудовлетворительно» (или 0-4 баллов) выставляется студенту, если**

– задание не выполнено.

### **7.2.2. Разработка критерий и показателей определения уровня развития обучающихся**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающихся.

- критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающихся,
- участие в обсуждении учебных вопросов,
- участие в практической работе.

Перечень тем для обсуждения

1. Шаблонный и творческий рисунок. Показатели наличия творческих способностей в рисунках школьников.
2. Определение критериев к детским рисункам.
3. Определение показателей критериев к детским рисункам.
4. Перечень тем для обсуждения:
5. Рисунок как показатель творческих способностей учащихся.
6. Виды и формы исследования художественно-творческих способностей.
7. Технологии исследования художественно-творческих способностей учащихся.
8. Практика составления тестов, анкет для выявления уровня творческих способностей учащихся.
9. Пакет диагностических заданий (тесты, анкеты, задания)

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Разработать диагностический инструментарий оценки творческой деятельности обучающихся. Определить технологии и формы исследования художественно-творческих способностей детей.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» (или 20-30 баллов) выставляется студенту, если**

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку;
- участвовал в беседе по вопросам семинара;
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов;
- приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

**Оценка «хорошо» (или 10-19 баллов) выставляется студенту, если:**

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку;
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе раскрыт один из обсуждаемых вопросов;
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов.

**Оценка «удовлетворительно» (или 10-19 баллов) выставляется студенту, если:**

- разработаны критерии и показатели определения уровня художественно-творческих работ обучающегося по рисунку;
- состоялся доклад на одну из обсуждаемых тем;
- в докладе не раскрыты вопросы выбранной темы;
- не приведены примеры, подтверждающие раскрытую информацию;
- студент не принимал активное участие в виде вопросов, дополнений и коротких выступлений студента в обсуждении других вопросов;
- не полностью разработан пакет документов для определения уровня творческих способностей учащихся (анкета, тесты, критерии и показатели оценивания уровня художественно-творческих работ).

**Оценка «неудовлетворительно» (или 0-4 баллов) выставляется студенту, если**

- задание не выполнено.

### **7.2.3. Анализ деятельности обучающихся. Диагностика художественного развития обучающихся**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)**

Перечень тем для обсуждения:

1. Структурные элементы диагностического аппарата детских рисунков.
2. Показатели художественно-творческой деятельности в рисунках.
3. Критерии оценки работ изобразительной деятельности разного вида.
4. Методы обработки исследования продуктов изобразительной деятельности.
5. Тестирование, анкетирование, оценивание.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Поведение диагностики художественного развития обучающихся по рисункам:

- Таблица критериев исследования рисунка.
- Анализ и оценка детского рисунка.
- Проведение тестовых заданий внутри группы студентов.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично» (или 20-30 баллов) выставляется студенту, если:**

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»;
- определены показатели изобразительного языка в рисунках;
- проведен анализ изображения по критериям;
- выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка;
- проведены тесты, разработанные по выбору.

**Оценка «хорошо» (или 10-19 баллов) выставляется студенту, если:**

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»;
- определены показатели изобразительного языка в рисунках;
- проведен анализ изображения по критериям;
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка;
- проведены тесты, разработанные по выбору.

**Оценка «удовлетворительно» (или 10-19 баллов) выставляется студенту, если:**

- выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»;
- определены показатели изобразительного языка в рисунках;
- проведен анализ изображения по критериям;
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка;
- не проведены тесты, разработанные по выбору.

**Оценка «неудовлетворительно» (или 0-4 баллов) выставляется студенту, если**

- не выполнена «Таблица критериев исследования рисунка»;
- определены показатели изобразительного языка в рисунках;
- проведен анализ изображения по критериям;
- не выявлен уровень развития изобразительных ЗУН и способностей автора рисунка;
- не проведены тесты, разработанные по выбору.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 4

| № п/п | Вопросы к зачету с оценкой   |
|-------|--|
| 1.    | Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.  |
| 2.    | Классификация методов арт-педагогике. Методы обучения. Методы воспитания.  |
| 3.    | Принципы арт-педагогике.   |
| 4.    | Организация художественной деятельности дошкольников вне занятий.  |
| 5.    | Урок как ведущая форма обучения разным видам искусства в школе.  |
| 6.    | Внеклассная художественная деятельность в школе, ее направления. Роль педагога в художественном развитии детей.  |
| 7.    | Арт-педагогика в системе научного педагогического знания.  |
| 8.    | Общепедагогические принципы арт-педагогике.  |
| 9.    | Художественно-эстетические принципы арт-педагогике.  |
| 10.   | Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.  |
| 11.   | Классификация методов арт-педагогике.  |
| 12.   | Методы обучения в арт-педагогике.  |
| 13.   | Методы воспитания в арт-педагогике.  |
| 14.   | Понятие эстетической, художественной культуры личности.  |
| 15.   | Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в арт-педагогике.  |
| 16.   | Виды арт-терапии. Использование арт-терапевтических технологий в обучении, воспитании и развитии.  |
| 17.   | Методы диагностики развития, общения, деятельности детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста при проведении занятий по арт-педагогике.   |
| 18.   | Методы арт-терапии в деятельности психологической службы инклюзивного образовательного учреждения  |
| 19.   | Использование арт-педагогике и арт-терапии в инклюзивном обучении в учреждениях дополнительного образования  |
| 20.   | Арт-методы в организации внеурочной инклюзивной деятельности<br>Арт-методы в обучении и формировании интеллектуальных навыков<br>Арт-методы в воспитании и развитии жизненных навыков детей и подростков |
| 21.   | Терапевтический контент арт-методов в специальном и инклюзивном образовании  |
| 22.   | Диагностический аспект арт-методов в инклюзивной практике  |
| 23.   | Применение арт-методов в инклюзивной среде дошкольной организации<br>Применение арт-методов в инклюзивной среде начальной школы  |
| 24.   | Арт-методы в обучении и воспитании подростков в инклюзивном пространстве<br>Арт-методы в обучении и воспитании в старших классах инклюзивной школы   |
| 25.   | Инклюзивное пространство применения арт-методов в работе со взрослыми<br>Виды арт-методов, приемы, изобразительные средства и материалы  |
| 26.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Е.И. Игнатъева.  |
| 27.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах В.И. Кириенко.   |
| 28.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Т.С. Комаровой.  |
| 29.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах В.С. Кузина.   |
| 30.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Н.Н. Ростовцева.   |
| 31.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Н.П. Сакулиной.  |
| 32.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Е.В. Шорохова.   |
| 33.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Н. Рыбникова.  |
| 34.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах К.М. Багдасаряна.  |
| 35.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах А.В. Бакушинского.   |
| 36.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах Г. Кершенштейнера.   |

| № п/п | Вопросы к зачету с оценкой  |
|-------|---|
| 37.   | Исследования и диагностики творческой деятельности в трудах К. Лампрехта.                   |
| 38.   | Проектирование экспериментальной программы развития творческих способностей.                |
| 39.   | Проектирование личностного профессионального роста.   |
| 40.   | Методы и приемы исследования продуктов творческой деятельности в изобразительном искусстве. |

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
| 4       | Зачет с оценкой                           | «отлично»               | <p>85-100 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент изложил правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто, полно, профессионально и грамотно;</li> <li>- студент продемонстрировал взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;</li> <li>- обнаружил всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечал на вопрос билета;</li> <li>- студент умет словесно и письменно, используя научный язык наглядно проиллюстрировать ход своих мыслей на листке бумаги, в виде текста, таблиц, диаграмм.</li> <li>- в ответе отсутствовали ошибки методологического и предметного характера;</li> <li>- высказано свое суждение, сделан сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</li> <li>- сделан обзор литературных источников, раскрывающих эрудицию экзаменуемого по данной проблеме/теме/ситуации, в том числе показан высокий уровень оперирования целевыми и содержательными компонентами школьных программ по изобразительному искусству;</li> <li>- дано развернутое изложение вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации</li> </ul> |



| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |  |
|---------|---|-------------------------|--|
|         |   |                         | <p>на конкретных примерах, в том числе на основе рефлексивного анализа изученного материала и собственного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны аргументированные ответы/уточнения на дискуссионные вопросы.</li> </ul>  |
|         |   | «хорошо»                | <p>70-84 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент изложил правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет»;</li> <li>- обнаружил полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечал на вопрос билета и не допуская при этом существенных неточностей;</li> <li>- показал систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.</li> <li>- в ответе допущены некоторые неточности методологического и предметного характера;</li> <li>- сделан краткий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе анализ школьных программ по изобразительному искусству;</li> <li>- предпринята попытка сравнительного анализа исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</li> </ul> <p>дан перечень вариантов методических и организационных подходов в обучении учащихся по предлагаемой теме/проблеме/ситуации на конкретных примерах, в том числе на основе лекционного материала по дисциплинам учебного плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даны аргументированные ответы на замечания и поставленные дополнительные вопросы.</li> </ul> |
|         |   | «удовлетворительно»     | <p>55-69 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с</li> </ul>   |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |   |
|---------|---|-------------------------|---|
|         |   |                         | <p>выполнением заданий, предусмотренных программой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент допустил неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</li> <li>- ответ содержит отдельные выводы и обобщения, демонстрирует узость эрудиции студента относительно излагаемого вопроса;</li> <li>- в ответе допущены неточности методологического и предметного характера;</li> <li>- сделан достаточно узкий обзор литературных источников, раскрывающих данную проблему/тему/ситуацию, в том числе допущены предметные и содержательные неточности/ошибки при анализе школьных программ по изобразительному искусству;</li> <li>- отсутствует сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций;</li> </ul> <p>были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы.</p> |
|         |   | «неудовлетворительно»   | <p>0-54 баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;</li> <li>- студент дал ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.</li> <li>- в ответе допущены ошибки методологического и предметного характера;</li> <li>- не сделан обзор литературных источников, анализ школьных программ по изобразительному искусству, раскрывающих проблему/тему/ситуацию, обозначенную в экзаменационном билете;</li> <li>- отсутствовал сравнительный анализ исторических предпосылок и существующих педагогических концепций (поиск связи вопросов из билета с реалиями практики художественного образования);</li> </ul>  |

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки |   |
|---------|---|-------------------------|---|
|         |   |                         | - были затруднения при ответах на замечания и дополнительные вопросы. |

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители                   | Заглавие (заголовок)   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------------------------|--|---|-------------|--|
| 1.       | Виноградова Н. В.,<br>Землякова Г. М. | Педагогическое образование. Выполнение выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) | учебно-методическое пособие   | 2022        | ЭБС «Лань»   |
| 2.       | Колягина, В. Г.                       | Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников  | учебно-методическое пособие   | 2022        | ЭБС «Лань»   |
| 3.       | Михалькова О. А.                      | Методика преподавания изобразительного искусства   | учебно-методическое пособие   | 2021        | ЭБС «Лань»   |

### 8.2. Дополнительная литература

| №<br>п/п | Авторы, составители                          | Заглавие (заголовок)   | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|--|--|---|-------------|--|
| 1.       | Виноградова Н. В.                            | Технологии и методики обучения изобразительного искусства          | учебно-методическое пособие   | 2018        | 15   |
| 2.       | Воронина Ю. В.; под редакцией О. Г. Тавстуха | Анализ занятия в системе дополнительного образования детей         | учебно-методическое пособие   | 2019        | ЭБС «Лань»   |
| 3.       | Дамба И. Н., Куулар Р. А.                    | Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе | учебно-методическое пособие   | 2020        | ЭБС «Лань»   |
| 4.       | Ермолаева, Т. Л.                             | Психология художественного творчества                              | учебное пособие   | 2020        | ЭБС «Лань»   |
| 5.       | Кудряшева Л. А.                              | Педагогика и психология  | учеб. пособие   | 2019        | ЭБС «ZNANIUM»                                      |
| 6.       | Капранова В. А.                              | История педагогики в лицах   | учебное пособие   | 2019        | ЭБС «ZNANIUM»                                      |
| 7.       | Карпушиной Л. П. [и др.]                     | Дополнительное образование детей средствами искусства              | учебно-методическое пособие   | 2019        | ЭБС «Лань»   |
| 8.       | Кустов Ю. А. [и др.]                         | Развитие в образовании   | монография  | 2019        | 6  |
| 9.       | Назаровой Н. М.                              | Педагогика инклюзивного образования                                | учебник   | 2020        | ЭБС «ZNANIUM»                                      |
| 10.      | Околелов О. П                                | Педагогика высшей школы  | учебник   | 2019        | ЭБС «ZNANIUM»                                      |

|     |                   |   |                      |      |               |
|-----|-------------------|---|----------------------|------|---------------|
| 11. | Околелов О. П.    | Инновационная педагогика  | учебное пособие      | 2019 | ЭБС «ZNANIUM» |
| 12. | Плотникова, М. Ю. | Арт-терапия в профессиональной деятельности психолога                                   | учебное пособие      | 2020 | ЭБС «Лань»    |
| 13. | Сергеева В. П.    | Проектирование инновационных технологий и моделирование в образовательном процессе вуза | учеб.-метод. пособие | 2020 | ЭБС «ZNANIUM» |
| 14. | Ходусов А. Н.     | Методология профессионального образования   | учебное пособие      | 2020 | ЭБС «ZNANIUM» |

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО                                      | Реквизиты договора<br>(дата, номер, срок действия)   |
|-------|--|--|
| 1.    | WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc                     | Договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2.    | Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | Договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно   |

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся<br>(номер аудитории)  | Перечень основного оборудования   |
|-------|---|---|
| 1     | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. (У-220) | Стол преподавательский, столы ученические двухместные, стулья, доска аудиторная трехсекционная, компьютер, проекционный экран, проектор BenQ. |
| 2     | Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)   |   |